

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** LI13 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE MUSICALE

**Tema di:** TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

**ESEMPIO PROVA**

Elabora l'armonizzazione della melodia di seguito indicata secondo la prassi stilistica dell'armonia tonale con un accompagnamento strumentale di tua invenzione:

**Paul Hindemith. Sonata per oboe**

**Melodia** Paul Hindemith

The musical score is presented on three staves. The first staff starts with a treble clef, a 2/4 time signature, and a tempo marking of quarter note = 120. The first measure is marked with a forte (f) dynamic. The melody consists of 12 measures. Measure numbers 1, 5, and 9 are indicated at the beginning of the first, second, and third staves respectively. The notation includes various intervals, rests, and phrasing slurs.

**Consegne**

1. Segmenta il brano in frasi e indica in che modo l'armonia supporta questa suddivisione.
2. Indica le note di fioritura presenti nella melodia, anche con riferimento all'armonizzazione da te scelta.
3. Evidenzia in che modo le eventuali modulazioni presenti sono coerenti con l'impianto formale.
4. Commenta le scelte armoniche che hai fatto per sottolineare la presenza di eventuali climax o particolari momenti cadenzali.
5. Fornisci possibili alternative all'armonizzazione proposta e/o una rielaborazione strumentale limitatamente ad uno o più segmenti della melodia.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.