

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI13 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE MUSICALE

Tema di: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

ESEMPIO PROVA

Esegui l'analisi del seguente brano:

Erik Alfred Leslie Satie: “Poudre d’Or”; Dover Publications Inc. New York 1997

Erik Alfred Leslie Satie - Nato a [Honfleur, Normandia](#), nel 1866 e morto a [Parigi](#) nel 1925, entrò nel Conservatorio della capitale francese nel 1879, che, però, presto lasciò, proseguendo gli studi da autodidatta. Compositore e pianista poliedrico, conobbe Debussy ed altri artisti della straordinaria Parigi *fine de siècle*. La sua musica si presentò tra le più originali del tempo, per la libertà armonica e le melodie di sapore modale che richiamano il canto gregoriano. Emblematica una sua frase “ Sono venuto al mondo molto giovane in un tempo molto vecchio”. Tra le sue composizioni più celebri le *Gymnopédies* per pianoforte (1888), i balletti *Parade* (su libretto di [J. Cocteau](#), coreografia di [L. Massine](#) , scene e costumi di P. Picasso, per i Ballets russes di S. P. Djagilev, 1917) e *Relâche* (libretto di [F. Picabia](#), coreografia di [J. Börlin](#) per la compagnia dei Ballets suédois, 1924), la [colonna sonora](#) del film di [R. Clair](#) *Entr'acte* (1924).

1 - Ascolto e comprensione del brano

- 1.1 Ascolta il brano proposto e, prima di passare all'analisi dello stesso, rifletti sulle caratteristiche formali, strutturali e stilistiche.

2 - Analisi formale e strutturale del brano

- 2.1 Illustra la forma del brano, specificandone sezioni, periodi e frasi.
- 2.2 Descrivi il brano dal punto di vista armonico rilevando le forme accordali in esso presenti.
- 2.3 Evidenzia le caratteristiche ritmico-metriche con riferimento a frasi e periodi.

3 - Analisi stilistica e storico-culturale del brano

- 3.1 Approfondisci l'analisi del brano commentando le “dinamiche” impiegate dall'autore.
- 3.2 Illustra poi e descrivi l'incedere ritmico del valzer con riferimento a pagine di celebri autori.

3.3 Completa l'analisi con opportuni cenni al contesto storico/culturale del periodo in cui è stato composto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.