

*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della  
Ricerca*

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** LI14 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA

**Tema di:** TECNICHE DELLA DANZA

**ESEMPIO PROVA TECNICHE DELLA DANZA CONTEMPORANEA**

**1° giorno - Esibizione collettiva**

**L'esibizione collettiva dei candidati della Sezione Danza Contemporanea, che prevede il coinvolgimento di tutti gli allievi, si articolerà nei seguenti ambiti:**

**Ambiti della Sezione Danza Contemporanea:**

1. Moduli dinamico-ritmici nei diversi livelli dello spazio: centro e periferia; gravità e forza; direzioni e livelli.
2. Sospensione e *swings* nelle diversificate modalità di accento: declinazioni del peso; tensione e rilascio, rapporto musica-danza.
3. Cadute in asse e fuori asse: cadute e recuperi; spostamento del peso; curve torsioni e tilt.
4. Salti nei diversi livelli dello spazio: appoggi e spinte; uso dell'energia; percorsi spaziali.

Tempo di svolgimento fino ad un massimo di due ore.

**Conclusa l'esibizione collettiva, i candidati si predispongano allo svolgimento della relazione accompagnatoria, redatta da ciascun candidato sulla base dell'analisi degli elementi tecnici dell'esibizione e svolta con gli opportuni riferimenti alla storia della danza**

**Relazione scritta - Traccia n. 4**

Partendo dal tema de "l'energia", analizza alcune varianti di resistenza e velocità in moduli di movimento che vanno dalla *sospensione* al *salto*. Completa poi la relazione considerando alcuni esempi coreografici che visualizzino i concetti trattati e contestualizzali alla luce delle conoscenze acquisite, in particolare, nell'ultimo anno di corso.

Consegne

- 1) Analizza le "diverse forme del salto", soffermandoti su alcuni esempi in cui a tuo avviso la coordinazione tra braccia e gambe sia di ausilio all'elevazione e di incentivo alla creatività ed espressività del movimento.
- 2) Descrivi il concetto di "energia" applicato alle forme e ai volumi nello spazio, con attenzione alle modalità ritmico-dinamiche del movimento.
- 3) Rifletti sul concetto di "sospensione" in una sequenza coreografica, con attenzione alla funzione espressiva del respiro e del flusso di movimento.
- 4) Analizza alcune delle modalità attraverso cui avviene "il dialogo tra musica e danza", attingendo alle tue conoscenze di Storia della danza.

E' consentito ai candidati, durante lo svolgimento della relazione, usare il dizionario di Lingua inglese.

Tempo di svolgimento quattro ore dalla dettatura del titolo della relazione.