

*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della
Ricerca*

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI14 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA

Tema di: TECNICHE DELLA DANZA

ESEMPIO PROVA TECNICHE DELLA DANZA CLASSICA

1° giorno - Esibizione collettiva

L'esibizione collettiva dei candidati della Sezione Danza Classica, che prevede il coinvolgimento di tutti gli allievi, si articolerà nei seguenti ambiti:

Ambiti della Sezione Danza Classica:

Al centro:

1. Piccolo e grande Adagio.
2. *Pirouettes* e giri nelle grandi pose.
3. Passi saltati: piccolo (anche con *batterie*), medio e grande sbalzo.
4. Principali forme di virtuosismo:
 - a) Passi sulle punte per le candidate
 - b) Giri (a terra e in aria) e salti (*batterie*) per i candidati

Contenuti relativi a ciascun Ambito.

Combinazioni da svolgersi al centro della sala:

1. Combinazioni di movimenti d'Adagio volte a dimostrare la padronanza tecnica, l'interiorizzazione del gesto e la qualità musicale ed espressiva, differenziate per il piccolo e il grande Adagio.
2. Combinazioni di vari passi *a terre* e di collegamento con *pirouettes* mirate ad evidenziare la coordinazione e la qualità dinamica e musicale.
3. Combinazioni di passi saltati volte a dimostrare la padronanza tecnica e la conoscenza della struttura dinamico-ritmica del piccolo sbalzo (anche con *batterie*) e del medio e grande sbalzo.
- 4a. Combinazioni di passi sulle punte per le candidate:
 - a) Combinazioni di carattere lirico
 - b) Combinazioni di carattere brillante
- 4b. Combinazioni di giri e salti per i candidati:

- a) Giri in aria
- b) *Batterie*

Conclusa l'esibizione collettiva, i candidati si predispongano allo svolgimento della relazione accompagnatoria, redatta da ciascun candidato sulla base dell'analisi degli elementi tecnici dell'esibizione e svolta con gli opportuni riferimenti alla storia della danza.

Relazione scritta - Traccia n. 1

Partendo dall'articolazione delle pose nello spazio, analizzane alcune a tua scelta, tenendo conto della loro evoluzione tecnica e terminologica. Completa poi la relazione prendendo in esame alcuni esempi coreografici e contestualizzali alla luce delle conoscenze acquisite in particolare nell'ultimo anno di studi.

Consegne

- a) Illustra l'orientamento del corpo nello spazio e i criteri a cui si riferiscono i sistemi di numerazione della sala.
- b) Descrivi la differenza tra *obliquement* e *épaulement* con alcuni riferimenti alle arti visive e alle danze popolari nazionali che hanno influenzato la posizione angolata delle spalle e la caratterizzazione dello sguardo nelle pose.
- c) Illustra la regola che definisce la contrapposizione delle gambe e delle braccia nelle pose *croisées* ed *effacées* di base e ciò che distingue le piccole dalle grandi pose di base.
- d) Descrivi l'origine del termine *arabesques* soffermandoti sulle denominazioni codificate dalla Scuola russa e sulle sfumature espressive che esse assumono in diversi balletti, attingendo alle tue conoscenze nell'ambito del programma di Storia della danza.

E' consentito ai candidati, durante lo svolgimento della relazione, usare il dizionario di Lingua francese.

Tempo di svolgimento quattro ore dalla dettatura del titolo della relazione.