



**PROVA DI AMMISSIONE AL CORSO DI LAUREA IN SCIENZE DELLA FORMAZIONE
PRIMARIA**

Anno Accademico 2011/2012

Test di Competenza linguistica e Ragionamento logico

Brano I

Questo brano fa riferimento ad alcuni quesiti, la cui soluzione deve essere individuata solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Il passaggio dalla cultura orale a quella scritta ha avuto conseguenze di grande portata. Ha dato maggiore importanza all'occhio e minore all'orecchio. Ha rafforzato la sfera privata, l'introspezione, il distacco. Ha fatto nascere l'individualismo. Ha favorito lo sviluppo del pensiero logico-empirico e della scienza. Ha provocato un mutamento nell'atteggiamento verso il passato, facendo emergere la distinzione fra mito e storia. Ha favorito, almeno nella Grecia antica, lo sviluppo della democrazia politica, facendo sì che la maggioranza dei cittadini fosse in grado di leggere le leggi e di prendere parte alla loro approvazione. Ha reso possibile lo sviluppo della burocrazia moderna, che è basata non solo su regole scritte e sull'esistenza di archivi, ma anche su metodi di reclutamento spersonalizzati. Il passaggio dalla cultura orale a quella scritta è stato accompagnato dalla nascita e dallo sviluppo della scuola. Fino a quando il patrimonio culturale è stato trasmesso esclusivamente con rapporti faccia a faccia e con conversazioni, la socializzazione è avvenuta all'interno della famiglia e del gruppo dei pari. I genitori o altri adulti insegnavano ai bambini a memorizzare storie, canti, ballate. Quando invece si è cominciato a servirsi della scrittura come mezzo di comunicazione, una parte crescente dell'educazione ha avuto luogo nella scuola. Fu infatti nel V secolo a.C., dopo la creazione del primo sistema di scrittura alfabetica, che in Grecia nacque la scuola elementare, dove si insegnava a leggere, a scrivere e a fare di conto e che i bambini iniziavano a frequentare a sette anni. Imitando il maestro, essi imparavano a scrivere le lettere sulla sabbia, su tavolette di cera e poi sul papiro. Questo modello fu ripreso da Roma dove le scuole elementari ebbero un forte sviluppo nel II e nel I secolo a.C. Pur avvicinando alla nuova forma di comunicazione scritta tutti o quasi tutti, la scuola ha creato gradi di alfabetizzazione diversi, quindi nuove disuguaglianze e divisioni. Come ha scritto l'antropologa americana Margaret Mead, «l'educazione primitiva era un processo che manteneva una continuità tra genitori e figli. [...] L'educazione moderna sottolinea invece il ruolo della funzione educativa nel creare discontinuità: nel rendere alfabeto il figlio dell'analfabeta».

1. L'autore del *Brano I* afferma che l'introduzione della cultura scritta:

- A) ha sostanzialmente modificato il processo di socializzazione
- B) ha rafforzato l'educazione dei figli all'interno della famiglia
- C) ha ritardato la nascita della scuola
- D) non ha provocato sconvolgimenti particolari nella vita sociale

2. In base a quanto scritto nel *Brano I*, il passaggio dalla cultura orale alla cultura scritta:

- A) è stato accompagnato dalla nascita dell'individualismo da un lato e dalla nascita della scuola come nuovo luogo di socializzazione
- B) ha confermato il ruolo della famiglia come unica agenzia di socializzazione
- C) ha trasferito il ruolo di agenzia di socializzazione, proprio della famiglia, alla democrazia politica
- D) ha apportato mutamenti poco significativi in relazione alla socializzazione dell'individuo

3. Secondo quanto sostenuto nel *Brano I*, NON è possibile affermare che l'avvento della cultura scritta ha favorito:
- A) la nascita della psicologia
 - B) l'introspezione
 - C) la nascita della burocrazia
 - D) la nascita della scienza
4. Secondo quanto sostenuto nel *Brano I*, è possibile affermare che il passaggio dalla cultura orale alla cultura scritta ha comportato:
- A) un ingente trasferimento dell'educazione dei bambini dalla famiglia alla scuola
 - B) una contrazione della socializzazione nel gruppo dei pari
 - C) un discrimine fra generazioni
 - D) disuguaglianze fra i diversi ceti sociali

Brano II

Questo brano fa riferimento ad alcuni quesiti, la cui soluzione deve essere individuata solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Che assurdit ! Essere fatto fuori, e nemmeno in battaglia, ma in quel fetente angolo di trincea, per un istante di distrazione! Pensai all'uomo che mi aveva sparato contro; mi chiesi chi potesse essere, se spagnolo o straniero, se sapesse che m'aveva colpito. Non potevo sentire nessun rancore contro di lui. Riflettevo che io lo avrei ucciso se ci fossi riuscito, ma che se fosse stato prigioniero e me lo avessero portato di fronte, mi sarei solo congratolato con lui per la sua buona mira. Ma pu  anche darsi che, quando si   veramente moribondi, si pensino tutt'altre cose. M'avevano appena messo sulla barella che il braccio cominci  a dolermi in modo infernale. Pensai d'essermelo spezzato cadendo, ma il dolore mi rallegr , perch  sapevo che la nostra sensibilit  non si acutizza quando si agonizza. Cominciai a sentirmi pi  normale e a dispiacermi per quei quattro poveri diavoli che sudavano e sdruciolavano con la barella sulle spalle. Le foglie dei pioppi che in certi punti fiancheggiavano le nostre trincee mi sfioravano la faccia, e io pensai come fosse bello vivere in un mondo dove allignano i pioppi.

(George Orwell, "Omaggio alla Catalogna", Mondadori)

5. Cosa pensa l'autore del *Brano II* nel momento in cui avverte la sofferenza?
- A) Ha la conferma di non essere stato colpito a morte
 - B) Nel dolore appare confuso e delirante riguardo alla sua ferita
 - C) Si augura che il dolore diminuisca al pi  presto
 - D) Spera che le foglie dei pioppi gli possano sfiorare il volto
6. Quale riflessione fa l'autore del *Brano II* riguardo ai suoi trasportatori?
- A) Comprende la loro fatica e difficolt 
 - B) Ammira il loro spirito di sacrificio
 - C) Cerca nei loro volti un'espressione di conforto
 - D) Sente il loro imbarazzo nei suoi confronti
7. Quando l'autore del *Brano II* comincia a pensare di non essere in punto di morte?
- A) Quando realizza che il desiderio di congratularsi con il proprio feritore non   esattamente quel che dovrebbe pensare un moribondo
 - B) Provando un dolore infernale al braccio
 - C) Quando comincia a compatire i barellieri
 - D) Quando le foglie dei pioppi gli sfiorano il viso
8. Completare in modo corretto la frase seguente: "Per paziente che ..., non riesce a sopportarla".
- A) sia
 - B)  
 - C) fosse
 - D) apparisse



9. La domanda seguente è un quesito di rielaborazione di brani e va risolto individuando tra le alternative proposte la rielaborazione che meglio sintetizza il contenuto del testo di partenza in base ai criteri seguenti:

- chiarezza: la rielaborazione deve esprimere chiaramente e completamente l'argomentazione principale del testo;
- essenzialità: la rielaborazione deve evitare ridondanze e argomentazioni secondarie o subordinate e non può riportare informazioni addizionali o diverse da quelle contenute nel testo di partenza;
- somiglianza: la rielaborazione deve contenere tutti i principali concetti espressi nel testo di partenza.

In alcuni ambienti culturali si avverte il rischio di un indiscriminato progresso tecnologico; un progresso fine a se stesso finirebbe infatti per subordinare l'uomo alla tecnica. Il degrado ambientale, l'alienazione del mondo del lavoro, la stessa ricerca scientifica senza alcun controllo etico, sono alcuni degli argomenti utilizzati per avvalorare questa tesi. La proposta che viene da questi ambienti non è quella di un rifiuto della tecnologia ma quella di una sua subordinazione ai valori spirituali.

Individuare l'alternativa che meglio sintetizza il testo secondo i criteri sopra indicati.

- A) In certi ambienti culturali, sottolineando una serie di problemi quali il degrado ambientale, l'alienazione del mondo del lavoro, la ricerca scientifica senza alcun controllo etico, si denunciano i rischi di un progresso fine a se stesso; non si vuole con questo rifiutare la tecnologia ma subordinarla ai valori spirituali.
- B) La cultura porta spesso a una critica della tecnologia. Il degrado ambientale, l'alienazione del mondo del lavoro, la stessa ricerca scientifica senza alcun controllo etico, sono alcuni degli argomenti utilizzati per denunciare la mancata subordinazione del progresso ai valori spirituali.
- C) In alcuni ambienti, si propone di utilizzare la tecnologia a scopi culturali, risolvendo una serie di problemi come il degrado ambientale, l'alienazione del mondo del lavoro, la ricerca scientifica senza alcun controllo etico.
- D) Il degrado ambientale, l'alienazione del mondo del lavoro, la stessa ricerca scientifica senza alcun controllo etico, hanno portato a un indiscriminato sviluppo tecnologico che ha finito però con il negare i valori culturali e spirituali.

10. Quale, tra i termini proposti, completa correttamente la seguente proporzione verbale?

Articolo : giornalista = pietanza : X

- A) X = cuoco
- B) X = ricetta
- C) X = lasagne
- D) X = tavolo

11. Individuare il diagramma che soddisfa la relazione insiemistica esistente tra i termini dati:

Pennelli, Matite, Stilografiche



DIAGRAMMA 1

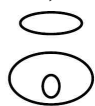


DIAGRAMMA 2

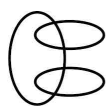


DIAGRAMMA 3



DIAGRAMMA 4

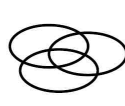


DIAGRAMMA 5

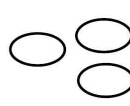


DIAGRAMMA 6

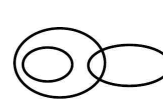


DIAGRAMMA 7

- A) Diagramma 6
- B) Diagramma 2
- C) Diagramma 5
- D) Diagramma 1

**12. Individuare il diagramma che soddisfa la relazione insiemistica esistente tra i termini dati:
Inglese, Persone di bassa statura, Conducenti di autobus**



DIAGRAMMA 1 DIAGRAMMA 2 DIAGRAMMA 3 DIAGRAMMA 4 DIAGRAMMA 5 DIAGRAMMA 6 DIAGRAMMA 7

- A) Diagramma 5
- B) Diagramma 4
- C) Diagramma 1
- D) Diagramma 2

13. La domanda seguente è un quesito di rielaborazione di brani e va risolto individuando tra le alternative proposte la rielaborazione che meglio sintetizza il contenuto del testo di partenza in base ai criteri seguenti:

• **chiarezza:** la rielaborazione deve esprimere chiaramente e completamente l'argomentazione principale del testo;

• **essenzialità:** la rielaborazione deve evitare ridondanze e argomentazioni secondarie o subordinate e non può riportare informazioni aggiuntive o diverse da quelle contenute nel testo di partenza;

• **somiglianza:** la rielaborazione deve contenere tutti i principali concetti espressi nel testo di partenza.

Fin dai primi mesi di vita, ogni bambino ha un reale e necessario bisogno di muoversi. Nei primi tre anni di vita il movimento è indispensabile per diventare sempre più abile nello stare eretto, nel camminare, nel correre, nel salire e scendere una scala.

Solo la possibilità di ripetere continuamente questi esercizi permette al bambino di acquisire sempre maggior padronanza del proprio corpo. Il bambino va seguito e incoraggiato nell'attività fisica che però non deve avere caratteristiche agonistiche fino alla pubertà.

Individuare l'alternativa che meglio sintetizza il testo secondo i criteri sopra indicati.

- A) Il bisogno di movimento è proprio di ogni bambino fin dalla tenerissima età; il movimento è necessario perché permette al piccolo di acquisire destrezza nel camminare e nel correre e padronanza del proprio corpo. Pertanto, l'attività fisica infantile va incoraggiata, purché non a livello agonistico.
- B) Vivacità è sinonimo di intelligenza! Ecco perché occorre incoraggiare i bambini all'esercizio fisico. Il movimento, infatti, è indispensabile non solo perché consente ai bambini di avere una postura corretta, ma anche perché permette di acquistare un maggior controllo del proprio corpo.
- C) Fin dalla nascita il neonato ha bisogno di muoversi. Questa necessità si protrae fino ai quattro anni, durante i quali il bambino impara a stare in posizione eretta, a camminare, a correre, a salire e scendere le scale in modo corretto. L'attività fisica deve accompagnare il bambino per tutta l'età preadolescenziale e deve essere sospesa con la pubertà.
- D) Nella vita di ogni essere umano il movimento è fondamentale e deve essere praticato costantemente durante tutto l'arco dell'esistenza. In particolare, è durante i primi mesi di vita che l'attività fisica gioca un ruolo insostituibile per la formazione del futuro adulto. Attraverso i primi, ripetuti esercizi, il bambino impara a stare eretto, a camminare, a salire e scendere le scale e ad avere padronanza del proprio corpo.

14. Quale delle seguenti frasi contiene un errore grammaticale?

- A) Ho letto quel libro cui tu mi avevi consigliato l'acquisto
- B) La gente che abita in quel palazzo, come può tollerarlo?
- C) Porta con te il bagaglio che è strettamente indispensabile
- D) Vi esporrò quelli che sono i capisaldi del mio programma

15. Indicare l'alternativa da scartare.

- A) Entropia
- B) Psicologia
- C) Ecologia
- D) Semiologia



16. *“Le indagini svolte dall’investigatore non hanno permesso di escludere che il proprietario della villa fosse un malvivente”.*

In base alla precedente affermazione, quale delle seguenti è certamente vera?

- A) Il proprietario della villa poteva essere un malvivente
- B) Il proprietario della villa non poteva essere un malvivente
- C) Il proprietario della villa era un uomo onesto
- D) Il proprietario della villa era certamente un malvivente

Brano III

Questo brano fa riferimento ad alcuni quesiti, la cui soluzione deve essere individuata solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Assumere una maschera triste oppure allegra, così come travestirsi con abiti aristocratici o plebei, implica una scelta di ruolo; chiunque abbia partecipato a una festa in maschera, al Carnevale di Venezia, alla sfilata di Viareggio, sa che il comportamento di ciascuno si modella sul personaggio interpretato. A loro volta gli osservatori si attendono che Arlecchino sia saltellante, il Vampiro terrifico, Messalina seducente, il Doge regale. Nell'assunzione del ruolo si esprime una ricerca di identificazione, spesso il desiderio di sperimentare, sia pure per un breve tempo e in un contesto particolare, un'altra vita. Desiderio di tutti e di tutte le epoche, come è testimoniato dalle rappresentazioni drammatiche e teatrali e, perché no, dalla complicità con cui vengono accolte le maschere. Il travestimento è una cosa seria. Bisogna stare al gioco sia da interpreti che da spettatori. Si dà luogo a un effetto catartico, di scarica delle tensioni cui condanna la consueta realtà: il dirigente d'azienda si veste da Pierrot e l'educatrice da Angelica o da Gianburrasca; a loro volta uno studente del primo anno di fisica può impersonare Einstein, manifestando un'ambizione che non confesserebbe neppure a sé stesso, e un impiegato di banca travestirsi da Gengis Khan. Per qualche ora, per un giorno, ciò è perfettamente lecito. Dà il piacere dell'insolito. Permette all'altra parte di sé di manifestarsi e l'esperienza non è fonte di ansia perché non viene posto davvero in discussione il proprio modo di essere. Gli altri non conoscono la nostra vera identità; si può ridere, parlare forte, lasciarsi andare a scherzi un po' spinti. E se la conoscono fa lo stesso. Tutti stanno al gioco. A questo complesso di sensazioni proprie e altrui si deve probabilmente l'immenso successo delle celebrazioni di Carnevale che ogni anno coinvolgono uomini e donne a milioni in una sarabanda di canti, di colori, di clamore. Purtroppo l'allentarsi delle inibizioni può anche condurre a eccessi pericolosi e asociali. Non a caso l'indossare in pubblico una maschera è vietato da molte legislazioni. Mutarsi il volto con un'immagine tragica o buffonesca sia pure di cartapesta, con un viso anonimo o celebre, costituisce anche una rivalse della gente comune. Come sarebbe altrimenti possibile a chi non è professionista della parola e del gesto impersonare dignitosamente stati d'animo, personaggi, situazioni? La maschera dà sicurezza, permette di calarsi nella parte prescelta senza troppi problemi e di tornare se stessi in modo assai semplice: basta toglierla. Addestramento e sensibilità interpretativa sono invece richiesti in abbondanza agli attori. Essi devono saper evidenziare le azioni (movimenti, parole, discorsi) che le persone pongono in essere per averle coscientemente apprese oppure assimilate in maniera inconsapevole o perché innate. E così pure devono individuare gli atti, ovvero i contenuti intenzionali delle azioni. Accentuare taluni aspetti o certi altri, a seconda dei casi, significa interpretare tipi umani diversi. Nell'osservazione del comportamento altrui l'attore si comporta dunque come un etologo attento a cogliere azioni, atti, gesti caratteristici. E su questi ultimi si sofferma specialmente quel tipo particolare di attore che è il mimo. Egli infatti comunica con il pubblico mediante idonei segnali visivi che, secondo le classificazioni proposte dal noto etologo Desmond Morris, rientrano principalmente nelle categorie dei gesti espressivi, schematici, simbolici e propriamente mimici.

17. **Sulla base di quanto scritto nel *Brano III*, si deduce che il termine “etologo”:**

- A) indica uno studioso dei comportamenti umani
- B) è sinonimo di attore
- C) indica un medico che si occupa delle patologie dei travestimenti
- D) è sinonimo di scenografo

- 18. Quale affermazione tra le seguenti NON è coerente con quanto sostenuto nel *Brano III*?**
- A) Indossare una maschera può essere fonte di ansia perché implica la messa in discussione del proprio modo di essere
 - B) Indossare una maschera talvolta ha un effetto catartico
 - C) Indossare una maschera implica il desiderio di sperimentare una vita diversa dalla propria
 - D) Indossare una maschera implica modellare il proprio comportamento sul personaggio scelto
- 19. Nel *Brano III* si ricorda che molte legislazioni vietano di indossare in pubblico una maschera per:**
- A) evitare eccessi pericolosi nei comportamenti
 - B) tutelare gli attori
 - C) preservare la vera identità del singolo
 - D) favorire l'allentarsi delle inibizioni della folla
- 20. Secondo quanto espresso nel *Brano III*, quale delle seguenti NON è una caratteristica richiesta all'attore?**
- A) Manifestare ambizioni che non confesserebbe a se stesso fuori dalla scena
 - B) Interpretare tipi umani diversi
 - C) Saper individuare gli atti e i contenuti intenzionali delle azioni altrui
 - D) Sottolineare alcuni aspetti piuttosto che altri nell'interpretare un ruolo

Brano IV

Questo brano fa riferimento ad alcuni quesiti, la cui soluzione deve essere individuata solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Quando si considera l'espressione "cultura umanistica", si deve valutare il termine "cultura" nel suo senso antropologico: una cultura fornisce le conoscenze, i valori, i simboli che orientano e guidano le vite umane. La cultura umanistica è stata, rimane e deve divenire una preparazione alla vita non più per un élite ma per tutti. Letteratura, poesia e cinema devono essere considerati non solamente, né principalmente, come oggetti d'analisi grammaticale, sintattica o semiotica, ma come scuole di vita, e ciò in molteplici sensi. Scuole della lingua, che rivela tutta la sua qualità e possibilità attraverso le opere di scrittori e poeti e permette all'adolescente, che si appropria di queste ricchezze, di esprimersi pienamente nella sua relazione con gli altri. Scuole della qualità poetica della vita, e quindi dell'emozione estetica e dello stupore. Scuole della scoperta di sé, in cui l'adolescente può riconoscere la sua vita soggettiva attraverso quella dei personaggi di romanzi o di film. Può scoprire la rivelazione delle proprie aspirazioni, problemi, verità, non solo in un libro che espone idee, ma anche, e talvolta più profondamente, in un poema o in un romanzo. Alcuni libri costituiscono "esperienze di verità", dando forma e svelandoci una verità ignorata, nascosta, profonda, informe, che portiamo in noi e che ci procura la doppia estasi della scoperta della nostra verità nella scoperta di una verità esterna a noi, che si accoppia alla nostra verità, la incorpora e diviene la nostra verità. È spesso caratteristico di queste opere, come *Una stagione all'inferno*, ciò che con parole straordinarie Eraclito dice della Pizia di Delfi: "Non afferma, non nasconde, ma suggerisce!". Scuole della complessità umana, perché la conoscenza della complessità umana fa parte della conoscenza della condizione umana e poiché nello stesso tempo questa conoscenza ci inizia a vivere con esseri e situazioni complesse. Come si sa dopo Shakespeare e come ha affermato Geneviève Mathis: "una sola opera letteraria cela un infinito culturale che ingloba scienza, storia, religione, etica". Scuole della comprensione umana. Nella lettura o nella visione cinematografica, la magia del libro o del film ci fa comprendere ciò che nella vita quotidiana non comprendiamo. Nella vita di tutti i giorni percepiamo gli altri solo in modo esteriore, mentre invece sullo schermo o attraverso le pagine di un libro essi ci appaiono in tutte le loro dimensioni, soggettive e oggettive.

- 21. In che senso cinema e letteratura possono essere intese come scuole della scoperta di sé?**
(Vedi *Brano IV*)
- A) Perché possono suggerire esperienze di verità in cui l'individuo può riconoscersi intimamente
 - B) Perché asseriscono verità che devono essere assolutamente fatte proprie
 - C) Perché aiutano l'individuo a relazionarsi con gli altri acquisendo appropriate modalità linguistico-espressive
 - D) Perché propongono modelli da imitare, indipendentemente dall'individualità di ciascuno



22. Nel Brano IV si afferma che cinema e letteratura ci:

- A) aiutano a comprendere le innumerevoli dimensioni che nella vita quotidiana ci sfuggono
- B) permettono di cogliere solo gli aspetti esteriori di persone e oggetti
- C) consentono di arrivare a cogliere la dimensione più profonda delle cose in modo più difficile di quanto avvenga nella vita quotidiana
- D) aiutano sempre a scoprire le cause dei malintesi e dunque a capire gli incompresi

23. Quale dei seguenti potrebbe essere un appropriato titolo del Brano IV?

- A) Cultura umanistica come scuola di vita
- B) L'apporto della cultura scientifica alla vita di tutti i giorni
- C) L'organizzazione delle conoscenze
- D) Cultura d'élite e cultura di massa

24. La domanda seguente è un quesito di rielaborazione di brani e va risolto individuando tra le alternative proposte la rielaborazione che meglio sintetizza il contenuto del testo di partenza in base ai criteri seguenti:

- *chiarezza: la rielaborazione deve esprimere chiaramente e completamente l'argomentazione principale del testo;*
- *essenzialità: la rielaborazione deve evitare ridondanze e argomentazioni secondarie o subordinate e non può riportare informazioni addizionali o diverse da quelle contenute nel testo di partenza;*
- *somiglianza: la rielaborazione deve contenere tutti i principali concetti espressi nel testo di partenza.*

Negli anni Settanta conservatori e laburisti avvicendatisi al potere in Gran Bretagna si trovarono alle prese con due questioni importantissime: la crisi petrolifera e monetaria che aggravò tutte le difficoltà correnti del Paese, generando disoccupazione e conflittualità sociale da una parte e, dall'altra, lo scoppio di una vera e propria guerra civile tra cattolici e protestanti nell'Ulster. L'intervento dell'esercito inglese peggiorò la situazione.

Individuare l'alternativa che meglio sintetizza il testo secondo i criteri sopra indicati.

- A) Conservatori e laburisti britannici negli anni Settanta dovettero affrontare due problemi: la crisi monetaria e petrolifera e la guerra civile tra cattolici e protestanti nell'Ulster.
- B) Gli anni Settanta furono in Inghilterra molto difficili. Da una parte i governi che si alternarono dovettero fronteggiare la grave crisi economica, dall'altra scoppiò la guerra civile nell'Ulster che vide l'affermazione dell'IRA.
- C) Conservatori e liberali si alternarono al potere per tutti gli anni Settanta in Gran Bretagna e risolsero due gravi questioni: la congiuntura economica sfavorevole e la guerra civile tra cattolici e protestanti nell'Ulster.
- D) Il conflitto nell'Ulster si innestò su una situazione già molto difficile dal punto di vista economico, acuita dall'instabilità politica data dall'alternarsi di conservatori e laburisti al governo.

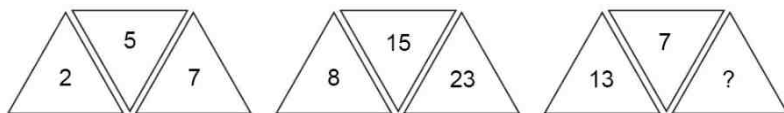
25. Si identifichi, tra i termini proposti, quello che svolge la funzione di pronomi nel periodo seguente: “Le guance delicate scendevano con una curva dolce su un mento appena in rilievo, come quello di una statua greca”.

- A) quello
- B) come
- C) Le
- D) su

26. Individuare fra i seguenti il sinonimo di “interinale”:

- A) temporaneo
- B) digestivo
- C) interno
- D) limitato

27. Individuare il numero mancante.



- A) 20
- B) 15
- C) 10
- D) 30

28. Una “lode pubblica e solenne fatta da persona autorevole” è detta:

- A) encomio
- B) epitaffio
- C) apologia
- D) riprovazione

29. “Tutte le ballerine sono volubili; Marina è ingenua; tutte le persone ingenue sono volubili”.
In base alle precedenti affermazioni, quale delle seguenti è necessariamente vera?

- A) Marina è volubile
- B) Marina è una ballerina
- C) Tutte le ballerine sono ingenue
- D) Soltanto le ballerine sono persone volubili

30. Qual è il significato di “solerte”?

- A) Coscienzioso e rapido nell'adempimento di un compito
- B) Scontroso, facilmente irritabile
- C) Di aspetto particolarmente sgradevole
- D) Abitudinario

31. A quale tempo verbale del modo indicativo corrisponde la voce “tingerete”?

- A) Futuro semplice attivo
- B) Presente attivo
- C) Passato remoto attivo
- D) Imperfetto attivo

32. “Le persone che studiano le lingue sono istruite. Andrea è una persona istruita”. Quale delle seguenti affermazioni aggiuntive consente di dedurre con sicurezza che Andrea studia le lingue?

- A) Tutte le persone istruite studiano le lingue
- B) Non è certo che tutte le persone istruite studino le lingue
- C) Alcune persone istruite studiano le lingue
- D) Alcune persone istruite si chiamano Andrea

33. Quale delle seguenti parole NON è scritta correttamente?

- A) Inpudente
- B) Razione
- C) Socie
- D) Stomaci

34. Si identifichi, fra le seguenti proposizioni, quella che NON contiene errori.

- A) La casa era meno bella di come la descrivesti
- B) Restare fuori dalla casa era meno bello di entrare nelle sue fresche stanze
- C) Prima di entrarci, la casa sembrava più bella di dopo
- D) La casa era meno bella di quanto parrebbe



35. **“I recenti studi hanno escluso la possibilità che l’affresco non sia stato dipinto dal grande Raffaello”. La precedente argomentazione afferma quindi che:**
- A) l’affresco è stato dipinto dal grande Raffaello
 - B) non si può dire se l’affresco sia stato dipinto dal grande Raffaello
 - C) l’affresco non è stato dipinto dal grande Raffaello
 - D) si può pensare che l’affresco non sia stato dipinto dal grande Raffaello
36. **Qual è un sinonimo di “procrastinare”?**
- A) Rimandare
 - B) Provvedere
 - C) Polemizzare
 - D) Profetizzare
37. **Utilizzando l’alfabeto italiano, completare correttamente la seguente successione di lettere:
?, P, L, F, B**
- A) T
 - B) Z
 - C) U
 - D) S
38. **Si identifichi tra le seguenti alternative quella che trasforma correttamente e senza alterazioni la frase proposta da attiva in passiva. “I carabinieri arrestarono il ladro”.**
- A) Il ladro fu arrestato dai carabinieri
 - B) Il ladro veniva arrestato dai carabinieri
 - C) Il ladro è stato arrestato dai carabinieri
 - D) Con i carabinieri si riuscì ad arrestare il ladro
39. **Quale tra le seguenti frasi contiene un complemento di modo?**
- A) Era così agitato che parlava in fretta
 - B) Alberto si presentò dalla madre con un mazzo di rose
 - C) Il mio piatto preferito è il risotto con i funghi
 - D) Con il tuo aiuto risolverò la questione
40. **Nel periodo: “Giulia era tanto allenata che arrivò prima senza alcuna fatica”, la proposizione “che arrivò prima senza alcuna fatica” è una subordinata:**
- A) consecutiva
 - B) temporale
 - C) oggettiva
 - D) finale

Test di Cultura letteraria, storico-sociale e geografica

41. **FAO è l’acronimo inglese che in italiano corrisponde:**
- A) all’Organizzazione per l’Alimentazione e l’Agricoltura
 - B) al Fondo Monetario Internazionale
 - C) al Comitato Olimpico Nazionale italiano
 - D) alle Forze Armate

- 42. La Patagonia è una regione:**
- A) dell'America Meridionale
 - B) dell'America Centrale
 - C) dell'Asia
 - D) della Nuova Zelanda
- 43. Nel 1915 l'Italia si schierò con Gran Bretagna, Francia e con quale dei seguenti Paesi?**
- A) Russia
 - B) Spagna
 - C) Germania
 - D) Bulgaria
- 44. Nella "Divina Commedia", Dante pone, come custode del Purgatorio:**
- A) Catone
 - B) Beatrice
 - C) Virgilio
 - D) Caronte
- 45. In quale dei seguenti Paesi si trova la Cecenia?**
- A) Russia
 - B) Turchia
 - C) Libano
 - D) Serbia
- 46. Quale dei seguenti autori fu internato nel campo di concentramento di Auschwitz?**
- A) Primo Levi
 - B) Leonardo Sciascia
 - C) Cesare Pavese
 - D) Mario Rigoni Stern
- 47. Che cos'è lo "Zibaldone di pensieri"?**
- A) Un'opera in prosa di Giacomo Leopardi
 - B) L'epistolario di Alessandro Manzoni
 - C) Un quaderno privato di Giovanni Boccaccio
 - D) Un opuscolo filosofico del Duecento
- 48. La terza guerra d'indipendenza italiana fu combattuta contro:**
- A) l'Austria
 - B) la Russia
 - C) il Regno Unito
 - D) la Spagna
- 49. Qual era lo scopo della spedizione garibaldina dei Mille?**
- A) Conquistare il Regno delle Due Sicilie e annetterlo alla monarchia sabauda
 - B) Ripristinare la Costituzione del 1848 nel Regno delle Due Sicilie
 - C) Consolidare il dominio dei Borboni nel Mezzogiorno
 - D) Appoggiare le masse contadine insorte contro il dominio dei latifondisti
- 50. In quale secolo si svolse la guerra fredda?**
- A) Nel XX secolo
 - B) Nel XIX secolo
 - C) Nel XVII secolo
 - D) Nel XV secolo



- 51. Chi tra i seguenti letterati italiani ha ottenuto il premio Nobel per la letteratura?**
- A) Luigi Pirandello
 - B) Giuseppe Ungaretti
 - C) Alberto Moravia
 - D) Giacomo Leopardi
- 52. La Rivoluzione industriale ha origine:**
- A) nell'Inghilterra del XVIII secolo
 - B) nella Francia del XVII secolo
 - C) nell'America del XIX secolo
 - D) nella Russia del XX secolo
- 53. Quale dei seguenti monti appartiene alla catena delle Alpi?**
- A) Cervino
 - B) Vettore
 - C) Cimone
 - D) Fumaiolo
- 54. Qual è l'unità monetaria del Belgio?**
- A) Euro
 - B) Corona
 - C) Franco
 - D) Fiorino
- 55. Chi è l'autore del romanzo "Il Gattopardo"?**
- A) Giuseppe Tomasi di Lampedusa
 - B) Luigi Pirandello
 - C) Aldo Palazzeschi
 - D) Grazia Deledda
- 56. Quale, tra le seguenti città italiane, è situata più a est?**
- A) Udine
 - B) La Spezia
 - C) Viterbo
 - D) Belluno
- 57. In quale anno è entrata in vigore la Costituzione italiana?**
- A) 1948
 - B) 1945
 - C) 1942
 - D) 1946
- 58. Il Decadentismo è una corrente artistico letteraria:**
- A) di fine Ottocento / primo Novecento
 - B) dell'Ottocento
 - C) del Settecento
 - D) della fine del Novecento

59. Khmer è uno dei gruppi etnici che compongono la popolazione della:

- A) Cambogia
- B) Cina
- C) Russia
- D) Turchia

60. Tema centrale dei “Malavoglia” di Giovanni Verga è:

- A) la difficile condizione di vita dei pescatori siciliani
- B) lo sbarco dei Mille in Sicilia
- C) il rischio di naufragi sulla costa siciliana
- D) una delle prime storie di mafia

Test di Cultura matematico-scientifica

61. L'angolo supplementare di 131° è:

- A) 49°
- B) 90°
- C) 32°
- D) 131°

62. Le rocce che compongono lo strato più esterno del globo terrestre formano:

- A) la crosta
- B) il nucleo
- C) il mantello
- D) il bordo

63. Quando si verifica il fenomeno dell'eclissi di Luna?

- A) Quando la Luna è nascosta dalla Terra che si trova perfettamente allineata e interposta tra quella e il Sole
- B) Quando il Sole è nascosto dalla Luna che si trova perfettamente allineata e interposta tra quello e la Terra
- C) Quando il Sole è posto tra la Terra e la Luna
- D) Ogni anno bisestile

64. Animali a sangue caldo sono detti:

- A) omeotermi
- B) eterotrofi
- C) autotrofi
- D) eterotermi

65. Al gioco della roulette il Nero è uscito nelle ultime cinque giocate. Qual è la probabilità di osservare ancora un Nero alla giocata seguente?

- A) $1/2$
- B) $1 + 5(1/2)$
- C) $(1/2)^5$
- D) $5 - 1/2$

66. La potenza:

- A) è il rapporto tra il lavoro e il tempo
- B) ha la stessa unità di misura dell'energia cinetica
- C) è il prodotto della forza per lo spostamento
- D) è una grandezza fisica fondamentale



67. **Quale dei seguenti animali fa parte della classe dei rettili?**
A) La tartaruga
B) La rana
C) L'anguilla
D) Il granchio
68. **L'elettronegatività di un elemento rappresenta la capacità dell'elemento di:**
A) attrarre gli elettroni di un legame a cui partecipa
B) accettare una coppia di elettroni da un altro elemento
C) formare ioni negativi
D) condurre la corrente continua
69. **Quanti sono i numeri primi tra 2 e 11 (2 e 11 compresi, se primi)?**
A) 5
B) 6
C) Nessuno
D) 4
70. **Relativamente alla Terra, cosa sono i meridiani?**
A) Circoli massimi immaginari passanti per i poli
B) Circoli immaginari paralleli all'asse terrestre
C) Circoli immaginari che identificano i continenti
D) Piani dell'orizzonte
71. **Un acquario contiene 300 litri d'acqua. La forza che viene esercitata sulle pareti laterali:**
A) aumenta all'aumentare della profondità
B) rimane costante a tutte le altezze
C) è uguale alla pressione sul fondo
D) diminuisce all'aumentare della profondità
72. **In fisica, dal punto di vista dimensionale, uno spazio si può ottenere come:**
A) un tempo per una velocità
B) un tempo diviso una velocità
C) un tempo più una velocità
D) un tempo meno una velocità
73. **La differenza fra $7/8$ e $2/5$ è pari a:**
A) $19/40$
B) $5/3$
C) $5/40$
D) $19/35$
74. **Quanto misura l'ipotenusa di un triangolo rettangolo avente i cateti di lunghezza rispettivamente uguale a 30 centimetri e 40 centimetri?**
A) 50 centimetri
B) 35 centimetri
C) 80 centimetri
D) 45 centimetri

75. L'uguaglianza $x + 4 = 2x - 1$ è verificata per:

- A) $x = 5$
- B) $x = 0$
- C) $x = 10$
- D) $x = 2$

76. La clorofilla è:

- A) un pigmento capace di catturare energia luminosa
- B) una sostanza che costituisce una riserva energetica di ogni sistema biologico
- C) una sostanza che costituisce una riserva energetica solo per i sistemi vegetali
- D) un componente essenziale degli organismi animali

77. Quale, tra le seguenti, è una fonte di energia rinnovabile?

- A) L'acqua
- B) Il gas naturale
- C) Il petrolio
- D) Il carbone

78. Quale serie riporta in ordine crescente i seguenti numeri?

$a = 9/5$; $b = 0,9$; $c = 9$; $d = 0,09$; $e = 0,05$

- A) e; d; b; a; c
- B) c; a; b; d; e
- C) d; b; e; c; a
- D) e; d; b; c; a

79. Quale dei seguenti è un elemento chimico?

- A) Cloro
- B) Tufo
- C) Ammoniaca
- D) Candeggina

80. Di quale grado risulta il polinomio $a^3 + a + 3$?

- A) Terzo
- B) Secondo
- C) Primo
- D) Quarto

***** FINE DELLE DOMANDE *****

In tutti i quesiti proposti la soluzione è la risposta alla lettera A)