

La guerra

La prova è stata formulata per gli studenti degli Istituti d'Arte; essa è stata pensata con l'obiettivo di coinvolgere una pluralità di discipline dell'area umanistica, scientifica e tecnologica nella trattazione di un tema particolarmente di per sé pluridisciplinare.

<i>Individuare relazioni tra teorie scientifiche e processo artistico</i>	<i>Storia dell'Arte, Fisica, Geometria descrittiva.</i>
<i>Riconoscere modi di rappresentazione e linguaggi diversi.</i>	<i>Storia dell'Arte, Geometria descrittiva, Educazione Visiva</i>
<i>Rilevare la specificità concettuale di prospettive disciplinari diverse</i>	<i>Storia dell'Arte, Fisica, Educazione visiva.</i>
<i>Riconoscere uno specifico apparato concettuale in ambito scientifico</i>	<i>Fisica.</i>

Per lo svolgimento della prova è consentito l'uso di : immagini, dizionario, foglio formato A3. tempo a disposizione per l'esecuzione della prova è di tre ore.

Testo: "Guernica" – Pablo Picasso 1937

Figura 660101

fonte bibliografica: Giulio Carlo Argan, L'Arte Moderna, Editore Sansoni per la scuola pagina 438/439

- 1) La discontinuità della materia e la posizione centrale dell'osservatore trova riscontro in arte, nella rivoluzione cubista di Picasso. Analizza la visione spazio temporale sia nel campo artistico che scientifico.
Risposta max 10 righe.
- 2) Nelle opere di Picasso si possono rilevare diverse modalità di concepire e costruire lo spazio. Leggi attentamente il quadro e rileva almeno tre di queste modalità di costruzione spaziale.
- 3) L'opera di Picasso presenta anche una serie di immagini, segni di natura simbolica. Elencali e scrivine accanto il significato. Indica quali di questi significati esprimono la percezione di Picasso della guerra.
- 4) Cita tre artisti che hanno rappresentato il tema della guerra.
- 5) Individua quale delle seguenti affermazioni è falsa. Le misure delle direttrici nelle opere dei cubisti sono:
 - a. una
 - b. tre
 - c. più di tre
 - d. nessuna
- 6) Il quadro così strutturato da Picasso esprime un'eccezionale rappresentazione dell'energia. L'energia non è semplicemente un movimento di un corpo che si sposta da una parte all'altra. Descrivi sinteticamente i tipi di energia da lui conosciuti.

Risposta max 10 righe

- 7) Rappresenta con uno schizzo le linee di forza ed i pesi delle forme nell'opera pittorica "Guernica".
- 8) Associa a ciascuna sorgente luminosa l'ombra che ne scaturisce:
- Propria
 - mista
 - impropria

Figura 660102

- 9) Nell'opera "Guernica" di Picasso la luce è rappresentata come un messaggio simbolico, nella realtà è un fenomeno fisico concreto. Spiega il fenomeno che si verifica quando un oggetto viene illuminato da due punti di proiezione.

Risposta max 10 righe

- 10) L'opera di Picasso esprime un particolare momento del percorso artistico dell'autore.
- Delinea brevemente il percorso
 - Colloca correttamente l'opera all'interno di questo percorso.

Risposta max 10 righe

Domande di corredo alla prova

- 1) Quali sono le caratteristiche del linguaggio pittorico del movimento "Die Brücke" (Il ponte)?

Risposta max 10 righe

- 2) Spiega il motivo dello scandalo causato dalla "Zattera della Medusa" di Géricault.

Risposta max 10 righe

- 3) Quali sono i cinque punti di una nuova architettura che Le Corbusier espose sinteticamente in un suo documento fin dal 1926.

- I pilotis;
- Il tetto – giardino;
- La pianta libera;
- L'arco a sesto ribassato;
- La facciata libera;
- La finestra a nastro;

- 4) A quale movimento artistico è ascrivibile l'opera di Ludwig Mies Vander Rohe.

- Razionalismo.
- Neoclassicismo.

- c. Romanticismo.
- d. Neorealismo.

5) Individua tra le risposte sottoelencate quella falsa.

Le caratteristiche comuni ai Post impressionisti sono:

- a. Il rifiuto della semplice impressione
- b. La ricerca della solidità dell'immagine
- c. Le figure senza contorno
- d. La certezza e la libertà del colore

6) L'Art Nouveau si sviluppa in tutta l'Europa assumendo nomi diversi.

Quali delle seguenti terminologie non risponde alla suddetta corrente?

- a. Arte Liberty
- b. Jugendstil
- c. Sezession
- d. Impressionismo

7) "La danza" di Henri Matisse è la visione simbolica di un abbraccio universale in cui la vita è interpretata come un'armonia ciclica. Il candidato spieghi il concetto della vita per Henri Matisse:

Risposta max 10 righe

8) La tecnica del papier-collé e la tecnica del collage furono sperimentate per la prima volta nel 1912 da Picasso e da Braque. Differenzia le due tecniche.

Risposta max 5 righe

9) Individua le analogie tra campo elettrico e campo magnetico.

Risposta max 10 righe

10) Accanto ad ogni grandezza sottoelencata indica la corrispondente unità di misura nel S.I.

- a. resistenza elettrica _____
- b. potenziale elettrico _____
- c. intensità di corrente elettrica _____
- d. potenza _____

11) dai una breve definizione di corrente elettrica.

Risposta max 10 righe.

12) Descrivere le trasformazioni dell'energia elettrica con modalità simili a quelle utilizzate per descrivere le trasformazioni di energia meccanica.

Risposta max 10 righe.

13) Elenca le fonti energetiche che conosci.

14) Quale delle seguenti fonti energetiche è classificabile come rinnovabile?

- a. Geotermica.
- b. Solare.
- c. Uranio.
- d. Fonti da fossilizzazione.

15) Quali delle seguenti azioni meccaniche non produce energia termica?

- a. Un'auto che si muove in un ambiente privo d'aria.
- b. Una sferetta che cade in un tubo in cui è stato fatto il vuoto.
- c. Un aereo di forma aerodinamica appropriata.
- d. Un urto elastico tra sfere metalliche.

16) Analizza gli spazi A , B , C e D rilevando in quale di essi non si determina l'equilibrio.

- a. A
- b. B
- c. C
- d. D

Figura 660103

17) Nel linguaggio visivo la tecnica del chiaro – scuro quale dimensione determina?

Risposta max 5 righe.

18) In assenza di luce il colore rosso come appare?.

- a. Marrone.
- b. Viola
- c. Nero
- d. Arancione.

19) La somma di tutti i colori determina nel campo visivo:

- a. Il nero.
- b. Il bianco.
- c. Il grigio.
- d. L'arcobaleno.

20) Associa le ai disegni A, B, C e D le seguenti definizioni:

Divisione – Estensione – Irradiazione – Riempimento

Figura 660104

21) Associa ai disegni A, B, C e D, le seguenti definizioni:

Spazio aperto – Divisione – Spazio chiuso – Percorsi e direzioni

Figura 660105

22) Elenca i colori caldi e quelli freddi.

23) Osservando uno spazio a livello immediato, percepiamo una distinzione tra i vari indici di profondità. Descrivi le precise caratteristiche della linea e del colore in un primo piano.

Risposta max 2 righe.

24) Individua la differenza tra la geometria elementare e la geometria descrittiva.

Risposta max 5 righe.

25) Indica quali dei seguenti metodi di rappresentazione appartiene al gruppo delle proiezioni coniche o centrali.

- a. Prospettiva
- b. Metodo delle proiezioni quotate.
- c. Metodo delle proiezioni assonometriche.
- d. Metodo delle proiezioni ortogonali.

26) Definisci il cono dal punto di vista della geometria proiettiva.

Risposta max 5 righe.

27) Definisci le diverse posizioni che assume il piano alfa quando taglia la superficie conica per generare l'ellisse la parabola e l'iperbole.

Risposta max 5 righe.

28) Illustra costruendo grafici le tre proprietà proiettive di appartenenza, di allineamento, di incidenza.

Risposta max 5 righe.

29) Quale è il concetto essenziale che amplia la geometria euclidea nella geometria proiettiva.

Risposta max una riga

30) Dimostra, attraverso una estrapolazione grafica perché due rette parallele si incontrano all'infinito.