

FUTURISMO TRA ARTE E MODA

Prova adatta per gli Istituti Professionali ad indirizzo Disegnatrice e Stilista di moda.

La proposta consente di analizzare alcuni settori della moda contemporanea attraverso i riferimenti al movimento futurista.

<i>Individuare gli ambiti del movimento futurista. Definire il termine avanguardia.</i>	ITALIANO
<i>Esporre elementi di un particolare settore della moda. Individuare il materiale base della confezione.</i>	TECNICA PROFESSIONALE
<i>Interpretare geometricamente le caratteristiche di un'immagine. Esporre ed applicare il concetto di simmetria.</i>	MATEMATICA
<i>Esporre in L2 la comprensione globale di un testo. Individuare ed esporre informazioni</i>	FRANCESE

Materiale consentito: Dizionario della Lingua Italiana; vocabolario di Italiano-francese.

TESTI ICONOGRAFICI.:

“Il vestito antineutrale” di G.BALLA tratto da: “Futurismo”, Umbro Apollonio, ed. G. Mazzotta, Milano, 1970, pag.196.

IMMAGINE 670401

G. BALLA, “Compenetrazione iridescente n.7” (1913-14), tratto da “Il Futurismo” Le gemme dell’arte, ed Panda Libri, Roma, 1990, pag.80.

IMMAGINE 670402

- 1) Il Futurismo è il primo movimento, tra le Avanguardie del 900, che propone un rinnovamento radicale della cultura e dei comportamenti sociali. Tenendo presenti anche i due testi iconografici, indica brevemente in quali settori di attività interviene.
- 2) Con il termine “avanguardia” negli ultimi decenni dell’800 e nei primi del 900 si indicarono in Europa diversi movimenti artistici; con esso si intende:
 - a. un appoggio alla tradizione destinato a durare nel tempo
 - b. un’anticipazione destinata a diventare patrimonio comune

- c. una modificazione delle abitudini visive
 - d. un'ipotesi impossibile da realizzare
- 3) L' "avanguardia" comporta un elemento di contrapposizione con la società ed il pubblico; i Futuristi si scagliano contro:
- a. la tradizione e il passato
 - b. la società tecnologica e il progresso
 - c. la guerra e la violenza
 - d. l'imperialismo e la monarchia

Il movimento Futurista propose colori e disegni particolari:

- 4) Il secondo testo iconografico ricorda una lavorazione particolare della maglieria italiana, affermatasi con lo stilista Missoni. Egli ha rivoluzionato il campo della moda, proponendo manufatti, di maglieria esterna, originali. Individua ed elenca le caratteristiche di questa produzione.
- 5) Il tessuto di maglia, o jersey, è realizzato con :
- a. armatura ad incrociature rettilinee
 - b. concatenamento con se stesso di un solo elemento
 - c. armatura ad incrociature ortogonali
 - d. armatura con navetta

Osservando l'immagine "Compenetrazione iridescente" si nota una regolarità nella composizione delle linee e dei colori:

- 6) Quale tipo di simmetria osservi nell'immagine?
- a. simmetria rispetto al centro della figura
 - b. simmetria rispetto ad un punto qualunque della figura
 - c. simmetria rispetto ad alcune rette della figura
 - e. simmetria rispetto al piano che contiene la figura
- 7) Illustra il concetto di simmetria che si incontra nello studio della geometria dello spazio ed elenca alcuni solidi che risultano simmetrici rispetto ad una retta.

Après avoir lis attentivement le "Manifesto futurista":

- 8) Quel domaine révolutionna-t-il?
- 9) Est-ce qu'il bouleversa seulement la garde-robe masculine?
- 10) Quelles sont les couleurs que les futuristes veulent abolir et quelles sont celles qu'ils opposent?

Elementi di adeguatezza

- 1) Arti visive, arredamento, moda, letteratura, musica, ecc.
- 4) Almeno due caratteristiche (capi con mischia di colori, fiammati, sfumature, ecc.; cardigan uomo/donna, abiti, gonne, coordinati, ecc.)
- 6) Simmetria rispetto ad alcune rette della figura

7) Elencare almeno due tipi di simmetria (rispetto ad un piano, ad una retta, etc.) Elencare almeno due solidi con asse di simmetria di cui uno di rotazione (cono, cubo, ecc.)

8) Le domaine de la mode

9) Non, celle feminine aussi

10) Les couleurs neutres, les couleurs aggressives et gaies

Domande di corredo alla prova

1) Elenca almeno tre elementi innovativi, rispetto ai canoni tradizionali, della produzione letteraria, indicati nel Manifesto Tecnico della letteratura futurista di F. T. Marinetti.

Elementi di adeguatezza.: abolizione dell'aggettivo, della punteggiatura, ecc.

2) Il Futurismo si affermò negli anni che precedettero la prima guerra mondiale. Quale posizione prese rispetto all'intervento in guerra? Con quali motivazioni?

Elementi di adeguatezza: Favore. "Glorifichiamo la guerra..."

3) Nei confronti della donna e del femminismo, il Manifesto del futurismo del 1909 dimostrò

- a. tolleranza
- b. sostenne le rivendicazioni femministe
- c. indifferenza
- d. disprezzo

4) Spiega le ragioni per cui F.T. Marinetti scelse il termine "futurismo" per denominare il movimento di cui fu il fondatore.

Elementi di adeguatezza: il termine inneggiava al progresso, alla velocità; comprendeva le iniziali dell'artista.

5) In quale data e dove venne pubblicato il Manifesto del Futurismo di F.T: Marinetti?

- a. 1914 a Roma
- b. 1915 a Parigi
- c. 1909 a Parigi
- d. 1903 a Milano

6) Il futurismo in letteratura propose l'uso di "parole in libertà". Elenca gli elementi caratteristici di questa tecnica.

Elementi di adeguatezza: Abbandono di ogni struttura logica; uso dell'analogia; associazioni di parole che mettano in rapporto immagini e cose molto diverse.

7) Quale reazione il Futurismo auspicava dovesse avere il pubblico di fronte alla provocazione?

- a. compartecipazione critica anche come rifiuto
- b. indifferenza
- c. identificazione
- d. partecipazione esclusivamente emotiva

- 8) La stilista Laura Biagiotti ha realizzato dei capi, con linea a trapezio, ispirandosi ai disegni di Balla. Come si realizza tecnicamente la linea a trapezio?

Elementi di adeguatezza: Descrivere almeno due trasformazioni (svasatura ai fianchi, chiusura dei cugni sul seno per ottenere più ampiezza, taglio nella parte posteriore per ottenere più ampiezza, niente cugni per accostare la linea alla vita, ecc.)

- 9) Il movimento Futurista propugnò linee essenziali, libere da costrizioni, linee a trapezio. In quale periodo più recente è andata di moda questa linea? Con quali caratteristiche?

Elementi di adeguatezza: descrizione della moda degli anni 60/70

- 10) Balla propose abiti asimmetrici, che lui stesso indossava. Quando il modello è asimmetrico nel grafico si rappresenta:

- a. metà avanti e metà dietro
- b. nello stesso modo del modello simmetrico
- c. intero avanti e dietro
- d. intero avanti e a metà dietro

- 11) Il modello asimmetrico, nella fase del posizionamento su stoffa viene messo sulla stoffa in doppio:

VERO FALSO

- 12) Un modello si dice simmetrico quando la parte destra è diversa dalla parte sinistra:

VERO FALSO

- 13) I Futuristi proposero la tuta come capo ideale che non costringeva il corpo. Descrivi come si realizza graficamente una tuta e quali basi si possono utilizzare.

Elementi di adeguatezza: Grafici di corpetto e pantalone, da unire alla vita con cm. per la vestibilità.

- 14) Il posizionamento su stoffa del modello della tuta su un tessuto con righe a vari colori ricorrenti può essere effettuato:

- a. considerando solo il diritto filo
- b. ad incastro
- c. tutto nello stesso verso
- d. nello stesso verso e dalla riga dello stesso colore

- 15) Una figura solida F in cui il simmetrico di un qualunque punto è sempre un punto della figura, viene detta:

- a. asimmetrica
- b. coincidente
- c. antisimmetrica
- d. simmetrica

16) Il concetto di simmetria rispetto ad un piano si trova solo nello studio della geometria dello spazio e non in quella del piano, diversamente dalla simmetria rispetto ad un punto e ad una retta.

VERO FALSO

17) Illustra il legame, nello spazio, tra simmetria ed uguaglianza

Elementi di adeguatezza: nominare la simmetria rispetto al piano e l'uguaglianza inversa.

18) Il centro di simmetria di un cilindro è:

- a. il punto medio di una qualunque altezza
- b. il punto medio del segmento che unisce i due centri delle basi
- c. il centro di una delle due circonferenze di base
- d. un punto qualunque di un'altezza

19) Due figure che risultano simmetriche rispetto ad un piano si dicono:

- a. simili
- b. inversamente uguali
- c. direttamente uguali
- d. sovrapponibili

20) Elencare alcuni solidi dotati di simmetria rispetto ad un punto

Elementi di adeguatezza: almeno due solidi con centro di simmetria di cui almeno uno di rotazione (cilindro, parallelepipedo, cubo; etc.)

21) Descrivere un solido di rotazione e le sue simmetrie

Elementi di adeguatezza: un cono (cilindro, tronco di cono, sfera) ed almeno una proprietà di simmetria (es: nel cono quella assiale)

22) Quale figura solida è priva di centro di simmetria?

- a. il prisma regolare
- b. il cubo
- c. il parallelepipedo
- d. la piramide

23) Descrivere le caratteristiche della simmetria rispetto ad un piano.

Elementi di adeguatezza: definizione di simmetria planare oppure un esempio di due figure simmetriche rispetto ad un piano oppure almeno una proprietà (trasforma un angolo in un angolo uguale; scambia tra loro i punti corrispondenti, etc.)

24) Les futuristes n'admettent pas les rayures, les carrés et les petits pois "diplomatiques"

VRAI FAUX

25) Pourquoi veulent-ils abolir la symétrie de la coupe, les lignes statiques?

Elementi di adeguatezza: Parce qu'elles fatiguent, dépriment, s'étiolent.

26) Au point de vue psychologique, de quoi veulent-ils libérer la “nostra razza”?

Elementi di adeguatezza: almeno due risposte: de l'indécision dictée par la peur et de l'inertie.

27) Qui est la styliste italienne qui s'est inspiré des dessins de Balla?

28) Le mouvement futuriste propose des lignes essentielles, libres de contraintes, lignes à trapèze. Les lignes ont été reprises dans les années '50

VRAI FAUX

29) Balla proposait des vêtements asymétriques qu'il présentait lui-même en les portant

VRAI FAUX

30) Les vêtements idéaux proposés par les futuristes sont:

- a. agressifs
- b. dynamiques
- c. simples et confortables
- d. classiques